

# mezrab storytelling school

**Mezrab Storytelling School: professionele opleiding voor verhalenvertellers**

## **BELEIDSPLAN**



Versie januari 2021, door Farnoosh Farnia

## Inhoudsopgave

Inleiding: Wat is de Mezrab Storytelling School? .....	3
Visie .....	3
Waarom Mezrab en deze opleiding? .....	3
Stap 1: Nieuwe Locatie .....	4
Stap 2: Een opleiding starten .....	4
De hoofddoelen van de MSS .....	6
Werkwijze .....	7
De kracht van de MSS .....	7
De verteller .....	7
Het verhaal .....	8
Drie stijlen .....	8
Achtergrond van de docenten .....	8
Tijdspad MSS in 2021 - 2022 .....	10
Presentaties binnen de opleiding .....	11
Curriculum onderdelen gedurende de 18 lesweken .....	11
Indeling docenten en werkwijze .....	11
Bereik van studenten en publiek .....	12
Ambities en toekomstplannen .....	13
Onze ambities: .....	13
Het beloningsbeleid .....	<b>Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</b>
Voorwaarden ANBI beleid .....	14
Quotes van oud studenten over de professionele cursus 2019 .....	14



Oud studenten Duncan, Eirini en Jay bij de eindpresentatie in Podium Mozaïek – 23 mei 2019  
Fotograaf: André Hofman

## Inleiding: Wat is de Mezrab Storytelling School?

De Mezrab Storytelling School (MSS) leidt mensen sinds 2015 op tot verhalenvertellers. Deze opleiding bestaat uit weekendcursussen voor beginners, uit intermediate cursussen voor half gevorderden en uit een intensieve opleiding voor professionals.

De beginners- en intermediate cursussen lopen het hele jaar door. De professionele opleiding is intensief (gedurende 5 maanden, 3 volle dagen op de week) en wordt eens per 1,5 jaar aangeboden.

De vertellers worden zowel getraind in het vertellen/perfomen als in cultureel ondernemerschap. Dit houdt in dat zij leren om een verhaal om te zetten voor het podium, verteltechnieken leren, opdrachten voor zichzelf moeten vinden (ondernemerschap) en hier ook publiek voor werven. In de professionele cursus worden er gedurende 18 weken elke week drie dagen achter elkaar intensief les gevolgd. Tussendoor vinden er minimaal zes tussentijdse presentaties plaats en een grote eindpresentatie in Podium Mozaïek. Per student wordt er een gericht stappenplan en evaluatie ontwikkeld door de docenten. De MSS cursussen zijn in het Engels, om een zo breed mogelijke groep van bezoekers en cursisten te bereiken én om internationaal mee te kunnen draaien in de storytelling scene.

De MSS is een initiatief van Sahand Sahebdivani, Raphael Rodan en Farnoosh Farnia.

Website: [www.mezrabstorytellingschool.nl](http://www.mezrabstorytellingschool.nl)

### *Visie*

Verhalen vertellen is één van de oudste kunstvormen die er is. In veel landen wordt dit kunstvorm uitgeoefend op professioneel vlak. In Nederland is dit nog niet helemaal het geval, al komen we in de laatste jaren steeds dichterbij.

Verhalenvertellers worden veelal geassocieerd met het vertellen van sprookjes, waarvan de gemiddelde bezoekers kleine kinderen of bejaarden zijn. Mezrab en de Mezrab Storytelling School brengen hier verandering in. Het verhalen vertellen is er voor iedereen: het is een prachtige kunstvorm, waarin de verteller zichzelf flink kan uitdagen. Het is interdisciplinair en vernieuwend. Storytelling mixt het hier en nu met verschillende culturen, tijden en plekken. Maar bovenal verbindt het mensen die elkaar in eerste instantie misschien niet goed begrijpen vanwege hun culturele, sociale, religieuze of topografische verschillen. De kunst van het verhalen vertellen past perfect bij een diverse stad als Amsterdam.

De visie van de Mezrab Storytelling School is om meer mensen kennis te laten maken met de vertelkunst en nieuwe professionele vertellers op te leiden die deze kunstvorm inzetten. Het verrijken van de Amsterdam met deze kunstvorm is een belangrijke doelstelling.

### *Waarom Mezrab en deze opleiding?*

De Mezrab Storytelling School is een initiatief van de verhalenvertellers Sahand Sahebdivani, Raphael Rodan en Farnoosh Farnia. Sinds jongs af aan werken zij als verhalenvertellers en theatermakers in Nederland, Israël en het Verenigd Koninkrijk. Zij startten in 2015 deze opleiding vanuit de behoefte om deze kunstvorm in Nederland te professionaliseren. Vertellers en artiesten in Nederland hebben behoefte aan zo'n opleiding, maar het aanbod is summier. Er bestaat in Nederland geen opleiding voor verhalenvertellers van hoge artistieke kwaliteit. Daarnaast wordt er bij de cursussen die wél bestaan (de Verhalenacademie, Disc Storytelling, etc, met al deze opleidingen hebben wij contact), vrijwel geen aandacht besteed aan de *noodzaak* van het vertellen van een verhaal (dmv het eigen maken van een verhaal), aan multidisciplinair werken en aan ondernemerschap. Dit zijn echter cruciale onderdelen van kunstenaarschap anno nu. De noodzaak van de verteller om een bepaald verhaal te vertellen moet groot zijn. Daarom moet de verteller zich het verhaal helemaal eigen maken én kunnen overbrengen aan de buitenwereld.

MSS is voortgekomen uit verhalencafé Mezrab, dat in 2004 haar deuren heeft geopend in Amsterdam. Sindsdien is er veel gebeurd met de reputatie van storytelling in Nederland. In

2004 werd Mezrab opgericht om een podium te creëren voor storytelling en deze podiumkunst te mixen met andere disciplines als muziek, poëzie, film, dans en gebarentaal. In die periode was het niet goed gesteld met de reputatie van storytelling: het gros van de mensen dacht dat de meeste vertellers gepensioneerde hippies waren die bij elkaar komen om verhalen over feeën, trollen en magische wouden te vertellen, in tegenstelling tot andere landen en culturen waarin het verhalen vertellen een essentieel deel van de kunsten uitmaakt en de basis is voor vele andere kunstvormen.

Mezrab wilde een einde maken aan deze vooroordelen in Nederland door op een laagdrempelige manier mensen te tonen wat storytelling kan zijn. Inmiddels is het Mezrab gelukt om een bijdrage te leveren aan een nieuwe reputatie van storytelling: als een ware podiumkunstvorm, pluriform, persoonlijk, toegankelijk voor alle leeftijden, interdisciplinair en altijd open voor nieuwe vormen. Een kunstvorm die wordt herkend door Amsterdammers van vele culturen én leeftijden. Dit is zichtbaar doordat er steeds meer storytelling events oppoppen (zoals de School, Volkshotel, de Meervaart, Pakhuis de Zwijger, New Metropolis, festivals waarin storytelling een deel van de programmering is) en theaters als Podium Mozaïek, Kikker (Utrecht), het Grand Theater (Groningen), de Generator (Leiden) en de Tolhuistuin die storytelling opnemen in hun programmering.

In 2015 voelden wij dit kantelpunt in de opkomst van storytelling aan, en besloten om *twee grote stappen* te zetten om Amsterdam op de kaart te zetten als dé verhalenstad van Noord-Europa.

### Stap 1: Nieuwe Locatie

Om storytelling als kunstvorm te kunnen ontwikkelen, verhuisde Mezrab in 2015 naar een grotere en professionele locatie: het voormalige café Pakhuis Wilhelmina aan de Veemkade. Deze ruimte geeft ons de mogelijkheid om meerdere dagen in de week events te organiseren met storytelling, poëzie en live muziek. In vier jaar tijd is de nieuwe Mezrab uitgegroeid tot een culturele hotspot, met meer dan 6 muziek- en storytelling programma's en 600 bezoekers per week.

Wekelijks zijn er 3 of 4 storytelling events, die nagenoeg vol zitten. Mezrab is een plek waar alle culturen samenkomen die Amsterdam kent. De storytelling avonden zijn een waar succes, waarbij de zaal vrijwel altijd vol zit met 180 bezoekers. Door de meeste avonden in het Engels te programmeren, creëren we een mix van Nederlanders, internationale studenten, expats/immigranten, vluchtelingen, toeristen én heel veel vaste Amsterdamse bezoekers.

Meer informatie over Mezrab: [www.mezrab.nl](http://www.mezrab.nl)

Op ons youtube kanaal staan optredens van storytellers en bands:

[https://www.youtube.com/channel/UCBujW5T0jW1bCzx\\_3huxxZw](https://www.youtube.com/channel/UCBujW5T0jW1bCzx_3huxxZw)

### Stap 2: Een opleiding starten

De tweede grote stap was het opzetten van een nieuwe opleiding: de Mezrab Storytelling School. We begonnen in 2015 met het aanbieden van 4 weekendcursussen waarin de basistechnieken van storytelling werden bijgeleerd. Deze cursussen zaten direct vol. Inmiddels geven we één weekendcursus per maand plus nog extra modules als 'intermediate cursussen' en 'meisner techniek'. Ook deze cursussen zitten vrijwel altijd vol. De vraag voor het organiseren van deze cursussen groeit. <sup>1</sup> Per cursus doen er 12

---

<sup>1</sup> De noodzaak voor het medium storytelling groeit ook binnen het bedrijfsleven en het onderwijs. De vraag van individuen en organisaties voor onze weekendcursussen groeit daarom hard. De afgelopen jaren is er veel geschreven over het gebruik van storytelling binnen het werkveld. Enkele artikelen: <https://www.linkedin.com/pulse/what-your-story-importance-storytelling-marketing-pierre-seillier>, <http://openr.co/blog/2016/05/27/storytelling-has-never-been-more-important-to-your-business-growth/>,

deelnemers mee, die een weekend lang les krijgen in het ontleden, structureren en uitbouwen van verhalen, het persoonlijk maken van verhalen en hoe in te spelen op het publiek. Deze weekendcursussen dienen als introductie op storytelling als kunstvorm, voor beginners en half gevorderden. Ook dienen deze cursussen ter kennismaking met de werkwijze voor de professionele vijf maanden cursus.

Zie alle cursussen: <http://mezrabstorytellingschool.nl/#ourcourses>

Inmiddels zijn de lessen van Mezrab Storytelling School een onderdeel binnen het curriculum van de Academie voor Theater en Dans (de theaterschool) in Amsterdam, ArtEZ Zwolle en de Universiteit van Maastricht.

De vaste partners van de MSS voor het presenteren van werk van de studenten zijn: Oerol festival, Storytelling Festival, Podium Mozaïek, Tolhuistuin en het Pleintheater.

Na jaren hard ingezet te hebben op het professionaliseren van storytelling als kunstvorm, kunnen we er sinds kort de vruchten van plukken; vrijwel alle cursussen zitten vol, er is veel doorstroom van studenten naar het kunstveld én in 2020 won Mezrab de Amsterdamprijs voor de Kunst, in de categorie 'beste prestatie':

<https://www.amsterdamsfondsvoordekunst.nl/fondsinitiatieven/amsterdamprijs-voor-de-kunst/genomineerden-amsterdamprijs-voor-de-kunst-2020/mezrab/>

**MEZRAB**  
STORYTELLING MUSIC AND MORE PROGRAM SEPTEMBER 19

**TUESDAYS**

TUE 03.09 | 20:00 OPEN STAGE STORYTELLING NIGHT  
YOU WANT TO TELL A STORY? JUST COME AND BE IT!

TUE 10.09 | 20:00 OPEN STAGE STORYTELLING NIGHT  
YOU WANT TO TELL A STORY? JUST COME AND BE IT!

TUE 17.09 | 20:00 OPEN STAGE STORYTELLING NIGHT  
YOU WANT TO TELL A STORY? JUST COME AND BE IT!

TUE 24.09 | 20:00 OPEN STAGE STORYTELLING NIGHT  
YOU WANT TO TELL A STORY? JUST COME AND BE IT!

**WEDNESDAYS**

WED 04.09 | 20:00 WELCOME TO THE PLAYGROUND  
MEET THE MEZRABERS, TELL YOUR STORY

WED 11.09 | 20:00 SUBCULTURE CABARET  
EXPLORE THE UNDERGROUND

WED 18.09 | 20:00 OF FOLK & FAE  
POKA TALKS, FABLES AND MYTHS

WED 25.09 | 20:00 PEARLS ON A STRING  
STORIES, SONGS AND MORE

**THURSDAYS**

THU 05.09 | 21:30 NEGRA SANTA | CUMBIA Y MESTIZO

THU 12.09 | 20:00 THE MUSIC ROOM

THU 19.09 | 21:00 HARUTYUN CHKOLYAN | MAGIC CARPET SESSIONS

THU 26.09 | 20:30 CLUB AMSTERDAM KLEZMER – BALKAN BEAT

**FRIDAYS**

FRI 06.09 | 20:00 THE JESTER'S STEW

FRI 13.09 | 20:00 MY TRUE STORY

FRI 20.09 | 20:00 THE ORIGINAL MEZRAB STORYTELLING NIGHT

FRI 27.09 | 20:00 SAMIZDAT: STORIES FROM THE UNDERGROUND

**SATURDAYS**

SAT 07.09 | 20:00 MEZRAB COMEDY NIGHT  
THE FUNNIEST COMEDY NIGHT IN AMSTERDAM

SAT 14.09 | 20:00 AMSTERDAM FRINGE FESTIVAL

SAT 28.09 | 21:30 VINTAGE VODOU DANCE NIGHT AT MEZRAB – SHOP CLOSING PARTY

**FRIDAYS**

SUN 01.09 | 20:00 STORYTELLING SHOW: ONIAS LANOVELD / ROOTS AND CASSAVA

SUN 08.09 | 17:30 AMSTERDAM FRINGE FESTIVAL

MON 09.09 | 19:00 AMSTERDAM FRINGE FESTIVAL

SUN 15.09 | 16:30 AMSTERDAM FRINGE FESTIVAL

MON 16.09 | 20:00 COMEDY OPEN MIC AT THE MEZI

SUN 29.09 | 21:00 COLLECTIF MEDZ BAZAR

**FULL PROGRAM ON: MEZRAB.NL**  
MEZRAB · PAKHUIS WILHELMINA VEENKADE 576 AMSTERDAM

Voorbeeld van het maandelijks programma van Mezrab

## De hoofddoelen van de MSS

“The truth of ourselves is the root of our acting” [...]  
 “Your acting will not be good until it is only yours.  
 That’s true of music, acting, anything creative.  
 You work until finally nobody is acting like you”

(Sanford Meisner, Amerikaanse acteur en bedenker van de Meisner-techniek)

- Het artistieke doel is gebaseerd op hoofdvraagstukken uit het leven van de verteller/cursist. Hoe is het verhaal echt gelinkt aan hun eigen leven? Studenten leren zichzelf beter kennen. Wat maakt ze speciaal als verteller? Wat is uniek aan hen?

Dan worden ze pas onafhankelijke vertellers en vinden ze hun creatieve bron. Dat is het startpunt. De motor.

- Het einddoel is om onafhankelijke artiesten op te leiden. Op artistiek en praktisch vlak. Hoe maak je een optreden in een bestaande markt?
- In de bestaande verhalenvertelscène wil de Mezrab Storytelling School een artistiek standpunt geven (wat is de drive van de verteller om juist dat ene verhaal te vertellen en hoe maakt de verteller zich dit verhaal eigen?). Dus in tegenstelling tot het gros van verhalenvertelcursussen is de MSS niet vaag, niet alleen sociaal, zelfontwikkeland en veilig. De Mezrab Storytelling School is op artistiek vlak een persoonlijke uitdaging voor iedere cursist.

## *Werkwijze*

In de professionele opleiding wordt er gewerkt op twee fundamentele wijzen: van binnen naar buiten (the inside out) en van buiten naar binnen (the outside in). Van binnen naar buiten werken houdt in: de persoonlijke relevantie en de emotionele connectie vinden tussen de verteller en haar verhalen.

Van buiten naar binnen werken houdt in: het gebruik van verschillende technieken zoals verhaalstructuren en taalgebruik. Deze twee werkwijzen hangen nauw met elkaar samen en versterken elkaar. Hiervoor wordt de metafoer van de rivier gebruikt:

Stel je een rivier voor. Deze rivier heeft een vorm nodig opdat het water zich niet uitspreidt en in de grond verdwijnt. Dat is 'the outside in'. Maar het heeft ook een stroom aan water nodig, anders droogt de vorm van de rivier uit. Dat is 'the inside out'. Hetzelfde geldt voor het vertellen van verhalen. Beide bewegingen zijn nodig om de kunst levendig te houden.



De 12 cursisten van de professional course uit 2019 tijdens hun eerste presentatie in de Tolhuistuin

## De kracht van de MSS

### *De verteller*

De MSS heeft meer focus op persoonlijke verhalen in vergelijking met andere opleidingen. Alles moet gerelateerd zijn aan de student zelf.

De MSS is het tegenovergestelde van archetypisch. Er is niet één *juiste* manier om een verhaal te vertellen. De studenten komen niet van de opleiding af met een 'Mezrab storytelling style', zij worden geen kloon van hun leraar, zoals dat wel gebeurt bij menig verhalen cursus. Er wordt per student gekeken naar zijn of haar persoonlijke stijl en kracht.

De studenten gaan tijdens de opleiding terug naar hun 'core'. Naar wie *zij* zijn. Daaraan herken je een student dat bij de MSS les heeft gehad.

### *Het verhaal*

De studenten worden getraind als verteller met een groot menselijk begrip. Verhalen worden behandeld vanuit een emotioneel vlak. Zij moeten het verhaal en haar context begrijpen. Dan kan het pas uitwerkt worden in een verhaal, en niet andersom.

In Nederland is het behouden van verhalen lang niet zo belangrijk als in andere landen, dat kan namelijk leiden tot nationalisme. Een Amsterdams voorbeeld: tram nummer 8 bestaat niet, want daarmee werden de Joden gedeporteerd. Veel Amsterdammers weten dat niet. Waarom worden zulke verhalen niet verteld?

De studenten van MSS krijgen naast persoonlijke verhalen ook de opdracht om na te denken over hoe verhalen behouden kunnen worden in de huidige maatschappij. Een voorbeeld is de voorstelling '*My Journey*' die MSS heeft gemaakt voor het Storytelling Festival. Hierin vertelt Shah over zijn worstelingen om als zoon van Afghaanse ouders op te groeien in het liberale Nederland. Door middel van persoonlijke voorbeelden maakt hij maatschappelijke vraagstukken over de Nederlandse en Afghaanse cultuur én over het integratievraagstuk bespreekbaar.

### *Drie stijlen*

De opleiding bestaat door drie stijlen. Raphael is verteller met een acteurs achtergrond. Voor acteurs bestaat een karakter niet. Het karakter wordt gevormd van buitenaf. Sahand is echter van jongs af aan verhalenverteller. Hij kan het karakter niet los zien van het verhaal dat hij vertelt, omdat het verhaal dicht bij de verteller staat. Farnoosh werkt in het theater in groepsverband, waarbij de ander op het podium invloed heeft op het verhaal dat je gezamenlijk wilt vertellen. De verteller moet zich dus constant verhouden tot anderen. De studenten krijgen door deze verschillende stijlen een verdieping in vertelstijlen om zo hun eigen stijl te kunnen vormen.

### *Achtergrond van de docenten*

De school wordt gerund door twee Nederlanders met een Iraanse achtergrond en een Engelsman van Joods-Israëlische komaf. De MSS mixt culturen en dus ook verhalen, waardoor het rijk is aan verscheidenheid. De oprichters van de MSS weten wat conflict inhoudt. Zij komen uit delen van de wereld waar veel verhalen en kunstvormen zijn die omgaan met pijn en trauma. Het behouden van oude verhalen vormt je cultuur en behoudt je geschiedenis. Wat Iraniërs en Nederlanders kunnen leren van Israëliërs is hoe je verhalen behoudt uit je geschiedenis. Wat Nederlanders en Israëliërs kunnen leren van Iraniërs is hoe verhalen verteld kunnen worden die niet verteld mogen worden. Wat Israëliërs en Iraniërs van Nederlanders kunnen leren, is de vrijheid van meningsuiting, en hier een interessant en artistiek hoogwaardig product van weten te maken. Om iets te kunnen vertellen wat eigenlijk niet mag, vergt een groot creatief vermogen. Een voorbeeld hiervan is de Perzische schrijver/dichter Rumi 800 jaar geleden die al schreef over de gevaren van *religieus fundamentalisme*.<sup>2</sup>

De studenten leren van Raphael om direct te zijn. Van Sahand leren zij om verhalen te vertellen via omwegen en referenties. Van Farnoosh leren zij om de verhouding te zoeken tot het publiek waar ze het aan vertellen.

Sahand en Farnoosh volgden in 2001 een vertelcursus bij Tropenmuseum Junior, om vervolgens te werken als verhalenvertellers in dit kindermuseum waarin destijds de tentoonstelling 'Paradijs en Co' stond, over Iran.

---

<sup>2</sup> <http://spiritualnotreligious.blogspot.nl/2011/05/rumi-on-religion-evolution-and-science.html>



**Sahand** heeft zich sinds die tijd volop bezig gehouden met het verhalen vertellen en heeft diverse cursussen en workshops gevolgd. Hij vond de meeste cursussen echter te oubollig, te veel geconcentreerd op één vertelstijl wat de persoonlijke ontwikkeling van de verteller in de weg stond, en niet professioneel genoeg. Hij heeft door het opzetten van Mezrab verhalencafé in 2004 ([www.mezrab.nl](http://www.mezrab.nl)) zichzelf verder ontwikkeld als verteller, door verschillende disciplines te mixen (muziek, poëzie, etc) met het vertellen van verhalen, en heeft hier een podium én een groot achterban voor gecreëerd. In 2014 werd hij uitgeroepen tot Nederlands/Vlaamse verteller van het jaar.

**Farnoosh** ging na het Tropenmuseum Junior verder met het vertellen en schrijven van verhalen voor kinderen (bij Schooltv), voor doven (in gebarentaal) en met theater. Haar passie is het vertellen van verhalen van mensen die niet snel gehoord worden. Dit is terug te zien in haar werkzaamheden bij Schooltv (kinderen), de Vrolijkheid (kinderen uit asielzoekerscentra), verschillende kindermusea, als gebarentaal tolk (doven en slechthorenden) en bij jongerentheater DEGASTEN (jongeren die niet snel in aanraking komen met theater - [www.theaterdegasten.nl](http://www.theaterdegasten.nl)). Momenteel werkt ze als programmeur bij Oerol, waarin ze in 2018, 2019 en 2020 storytelling introduceerde als kunstvorm.

Sahand en Raphael hebben elkaar ontmoet bij het Storytelling Festival in Amsterdam in 2012. Ze besloten samen twee verhalen shows te maken over hun vriendschap en alle verschillen én overeenkomsten tussen een Iranier en Joodse Israelier. In 2013 maakten zij *Kingdom of Fire and Clay* (trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=ytY3ez-OpNs>) die toerde langs vele landen.

In 2017 maakten zij 'My Father Held a Gun' (trailer: [https://www.youtube.com/watch?v=6SIQ3XRd2\\_w](https://www.youtube.com/watch?v=6SIQ3XRd2_w)) dat de eerste prijs won op het Amsterdam Fringe festival.

**Raphael** is acteur, maar werkt sinds jaren als verhalendocent in Israel met Joodse en Islamitische jongeren. Het uitgangspunt in zijn lessen is dat verhalen universeel zijn en een brug vormen tussen verschillende culturen en religies. Raphael woont sinds 2014 in Amsterdam, geeft theater- en storytelling workshops en heeft in samenwerking met het Storytelling Festival de *International School for Storytelling and Peace* opgezet, die werkzaam is in o.a. Nederland, Israel, Palestina en Marokko. Meer info: <http://www.raphaelrodan.com/>

Sinds 2018 zijn Sahand en Raphael de artistiek leiders van het Storytelling Festival Amsterdam (<http://www.storytellingfestival.nl/en>). Momenteel begeleiden zij 5 alumni van de MSS in het maken van one-man shows van een uur die in november op dit festival in première zullen gaan. Farnoosh begeleidt hen met de verkoop van hun voorstellingen na deze première.

Sahand, Raphael en Farnoosh hebben alledrie dezelfde ambitie: het opzetten van een verhalenopleiding waar mensen opgeleid worden tot professionele vertellers. Om op deze manier de kunstvorm van het vertellen (waar zij alledrie mee zijn opgevoed) door te geven, te verbeteren, te laten groeien, interdisciplinair te maken, en te plaatsen in het hier en nu.

Storytelling avond op een vrijdag in Mezrab

## Tijdspad MSS in 2021 en 2022

- In **seizoen 2020-21** vinden er in totaal 12 MSS weekendscursussen, intermediale cursussen en extra module-weekenden plaats. Het gaat meestal om 1 cursus per maand.

Data zijn te vinden op [www.mezrabstorytellingschool.nl](http://www.mezrabstorytellingschool.nl)

Per cursus krijgen 12 studenten les. Tijdens deze weekendcursussen leren de cursisten de werkwijze van de MSS kennen en leren de docenten de cursisten kennen. Daarna volgen evaluatiegesprekken en zal er bij interesse een auditiegesprek gehouden worden met de cursist die mee wil doen aan de professionele cursus.

- Hetzelfde geldt voor **seizoen 2021-22**.

- In **juni 2021 en 2022** zullen meerdere alumni van de professionele opleiding worden geboekt op het storytelling podium van het Oerol festival.

- In **november 2021** vindt het Storytelling Festival Amsterdam plaats op verschillende locaties. Op dit festival programmeren we naast internationale vertellers ook de beste alumni van de MSS, zoals Thomas Kok, Milda Varnauskaite, Jacqueline Korevaar, Marie Phillips en Cené Hale. Zij zijn voor ons de beste manier om nieuwe studenten te werven.

Daarnaast geven we twee gratis toegankelijke masterclasses voor iedereen die geïnteresseerd is in de professionele opleiding in januari 2022. Dit is het moment om veel reclame te maken voor deze opleiding.

- **Aug - dec 2021**: middels onze contacten benaderen we alumni van de verschillende opleidingen en nodigen we ze uit voor de gratis exclusieve MSS masterclasses in Mezrab. Geïnteresseerden van onze MSS weekendcursussen en masterclasses kunnen bij interesse hun CV opsturen naar ons. Indien zij al ervaring hebben met optreden of het maakproces, worden ze uitgenodigd voor een auditie en gesprek. Tijdens de selectie wordt er in eerste instantie niet gekeken naar de verteltechniek van een auditant, maar naar zijn/haar noodzaak om iets te vertellen: heeft de student écht een verhaal te vertellen? Heeft hij/zij een *drive* om te vertellen? De auditant beantwoordt de volgende vragen: Waarom heb je dit verhaal gekozen? Hoe ontwikkelt en beïnvloedt dit verhaal jou en de wereld om jou heen? Vervolgens wordt er gekeken naar de *drive* van een auditant om professioneel verteller te worden. Dat houdt in: de kunst van het vertellen in kunnen zetten om het telkens te verbeteren en er ook geld mee te kunnen verdienen. De docenten toetsen de volgende kwaliteiten:

- Oorspronkelijkheid: eigenheid inbrengen in je verhalen.
- Podiumervaring. In hoeverre beheerst de auditant bepaalde technieken om voor een publiek te performen?
- Ondernemerschap: heeft de auditant al nagedacht over hoe hij/zij het vertellen inzet? Met wie hij/zij samenwerkt? Hoe hij/zij netwerkt? Wat hij/zij wil bereiken hiermee?
- Het kunnen samenwerken. Een verhalenverteller kan eruit zien als een 'loner', doordat hij/zij alleen op het podium staat. Maar niets is minder waar. Een goede verteller werkt constant samen met zijn/haar omgeving. Dit is noodzakelijk om constant verhalen te verzamelen, je publiek aan te spreken, verschillende disciplines bij het vertellen te halen, jezelf te blijven vernieuwen om te kunnen groeien als kunstenaar.
- Open staan om contact met het publiek te maken. Een goed verhaal ontstaat deels door de verteller en deels door het publiek. Als de verteller het verhaal niet verbindt aan de luisteraars, komt het niet aan. Daarom is een verhaal niet iets wat je uit je hoofd kunt leren en overal kunt herhalen. Een verhaal verandert iedere keer weer, afhankelijk van het publiek.

**Januari 2022**: naar aanleiding van de audities maken we een selectie van 12 studenten voor de eerstvolgende professionele opleiding die dan van start zal gaan.

Het eerstvolgende lesseizoen voor de professionele cursus duurt vijf maanden, en vindt plaats van **jan 2022 t/m mei 2022**. Dat is 18 weken lang les en 3 weken vrij ivm landelijke vakantiedagen. De lessen vinden plaats in Mezrab.

De lestijden zijn:

- Maandag, dinsdag en woensdag: 10.00 tot 15.00 uur. Met op de woensdagavond een *Welcome to the Playground* of een *Open Mic* avond waarop try-outs gehouden worden.
- Wekelijks op afspraak: één op één coachings met studenten na lestijd.
- Twee of drie maal gedurende deze periode zal er met de hele groep een voorstelling bezocht worden ter inspiratie.

## Presentaties binnen de opleiding

Ieder student werkt aan 6 korte presentaties:

1. einde week 3: human library (één op één vertellingen) in de Tolhuistuin.
2. einde week 6: vertellen van een kort verhaal op een woensdagavond in Mezrab.
3. einde week 10: Vertellen van korte verhalen in het Pleintheater.
4. einde week 14: Vertellen van korte verhalen in Mezrab en (optie) Markttheater de Gloed of theater de Generator.
5. einde week 15: Vertellen van verhalen in Mezrab en het Pleintheater.
6. einde week 18: eindpresentaties in Podium Mozaïek

## Curriculum onderdelen gedurende de 18 lesweken

- Lichaamstaal.
- Het gebruik van de verbeelding om verschillende intenties in je verhaal te vinden.
- Spreken vanuit je 'core' (vanuit wat je écht wilt zeggen).
- Volledige aanwezigheid op het podium (bewustwording van jezelf en je omgeving tijdens het optreden).
- Hoe je verhaal telkens aan te passen zodat het past bij het diverse publiek.
- Contact met het publiek.
- Het ontleden van een verhaal (het vinden van de *bare bones* van een verhaal).
- Docent Linda Bosch (9 weken) – ensemble werk (samenwerken) en fysiek theater.
- Combineren van persoonlijke en fictie verhalen.
- Het 'waarom' van je verhaal (wat is de kern van dat verhaal).
- Muziek en storytelling.
- Docent Yinske Silva (15 weken): stemgebruik, lichaamshouding, zang en ademhalingstechnieken.
- Werken met verschillende elementen (gebruik van de zintuigen).
- Structuur van verhalen / dramaturgie.
- Verschillende verhalen (volksverhalen, mythes, sprookjes, epische verhalen, etc).
- Werven van publiek.
- Docent Karl Giesriegl en Jolle Raus: creëren van een bio, fotoshoot voor portfolio en evt een eigen website.
- Contacten van programmeurs om je show te verkopen.
- Fondsenwerving.

Om de week staat één ochtend in het teken van ondernemerschap. Met de studenten wordt gekeken naar *exposure*, hoe en waar te netwerken, hoe ze hun eigen opdrachten kunnen vinden, connecties kunnen zoeken met het bedrijfsleven en andere kunstvormen, hoe een eigen voorstelling te ontwikkelen en uit te zetten, begrotingen maken, fondsen werven, etc.